ENTREMES

)E FRANCISCO

QUE TIENES.

Biblioteca Nacional

Perſonas que hablan en èl.

Un Vejete. *Muſica.* *Don Gerundio.*
Mencia. *Sacriſtan, Grac.*

Salen Don Gerundio, y el Sacriſtan.

r. SAcriſtan de mi vida. *Sacr.* Que me dices?
r. Amigo, amigo: ay canas infelices!
cr. Dexa ya tanto amigo, y dime el caſo.

4172

Ger. Has de saber, amigo que me abraso,
y que me quemo. *Sacr.* Tente, por tu vida.
Ger. Ay que rabio de amor! *Sacr.* Linda partida:
acaba de decir tu pensamiento.
Ger. Pues si lo he de decir, estáme atento:
Has de saber, que todo mi quebranto,
mi pena, mi dolor, mi ansia, mi llanto,
es por la hija; pero ya no prosigo:
ay amigo del alma! ay fiel amigo!
Sacr. Baste ya de la chanza la rencilla,
y explicate en lenguage de Castilla;
porque hasta aqui Bazcuences me has hablado.
Ger. Pues si lo he de decir, id con cuydado:
Como digo, yo adoro, por mis males,
à la hija de Hortuño Cigarrales,
Maestro de Capilla en esta Villa,
que fuè llamado aqui con campanilla,
ella me quiere, yo la adoro à ella:
ay amigo del alma, que es muy bella!
Ya tengo dispuesto ir à su casa
(mirad, si mi fortuna es bien escasa)
à sacarla esta noche;
pero como soy pobre, y no ando en coche,
el modo no le alcanza à mi porfia
de hablarla, por poder (ha fuerte impia)
el santo casamiento (ay desdichado!)
lograr en su belleza mi cuydado.
Mirad, amigo mio, en tanta pena,
qué hará un alma, que vive de ella agena?
Sacr. Esto decis? callad, que he discurrido
un arbitrio, el mayor que habrèis oído:

El,

El, como me habeis dicho, es gran Solfiſta;
y aſsi porque ſe logre à letra viſta,
ſabed tambien, que es grande amigo mio,
y de ordinario es de quien me fio
para los Villancicos que tenemos;
y tambien ſi los dos juntos nos vémos,
un *Parce mihi* en tono comenzamos,
y cantando los dos nos las pelamos;
y aſsi, venios conmigo con cuydado,
que allá hemos de entrar, y embeleſado
luego al punto, en papeles diferentes,
veréis que tiene el alma entre los dientes;
con que aſsi al deſcuydillo,
à ella os llevaréis por eſtrivillo,
que no dudo, ſi el caſo no ſe arruga,
que al compás de la Solfa harèis la fuga.
Ger. Vida me has dado; vámos luego al punto.
Sac. Venid luego à ſu caſa. *Ger.* Mas pregunto:
Què en fin mientras èl canta, he de roballa?
Sacr. Si amigo, aunque el vejete es una audalla,
pero no temais nada, ni os dé eſpanto.
Ger. Ay divida Mencia! ay dulce encanto! *vanſ.*
Sale Vej. O cuydados de aqueſta vida humana!
no he deſcanſado un dia en la ſemana;
como me hallo Maeſtro en eſta Villa,
y me tienen metido en la Capilla,
todo el dia rebuelvo mis papeles,
que parezco acacum con arombeles,
ſin tener un ochavo en mi bolſillo,
que vengo à ſer el Saſtre del Campillo:
què falta me hace el Sacriſtan amado!

que

que es Solfiſta ; y ſi yerro , me habla claro.
Tengo ahora una obrilla razonable,
y probarla quiſiera (ò quan eſtable
es de mi habilidad mi vigilancia,
que merecia eſtár por Par en Francia !)
En mis obras no hablemos,
que los de habilidad eſſo tenemos:
Ola , Mencia ? *Sale Menc.* Señor Padre,
qué es lo que me manda uſted ?
Vej. Toda es à ſu madre;
Dios te bendiga : miren los ojuelos;
pues ſu madre era aſsi : valedme Cielos !
no me acordeis de aquella prenda chara
la belleza : que poco que ello uſára
el tontillo , la gala , ni otra coſa !
ni lo hubo meneſter , porque era hermoſa:
ha hija ! no olvides ſu retrato en nada.
Menc. Señor padre, ſi haré. *Vej.* Eſſo me agrada:
han venido à buſcarme ?
Menc. Señor padre , no han venido.
Vej. Haſta en eſto es à ſu madre:
què ſe entiende ſaber ella en el mundo
lo que paſſaba en caſa ! Es muy profundo
el ſentimiento que hago en ſu memoria,
quando me acuerdo : Dios te tenga en gloria;
Oís , Doña Mencia , ſi vinieren
à buſcarme , y acaſo aqui eſtuvieren,
no os vais. *Menc.* Harélo aſsi mi padre.
Vej. Qué obediencia !
toda à ſu madre es en mi conciencia;
pero ya el Sacriſtan ſe tarda mucho.

Dent.

Dent. Sacr. A de caſa?
Vej. Sin duda es el que eſcucho:
Ola, Doña Mencia? *Menc.* Señor padre.
Vej. No os aparteis de mi: toda es à ſu madre.
Sale Sacr. O ſeñor Don Hortuño Cigarrales!
Vej. Sor Sacriſtan? *Sacr.* En todo ſon iguales
à nueſtra amiſtad firme los contentos.
Menc. No es eſte Don Gerundio!
Ger. Penſamientos,
permitid que yo logre mi fatiga.
Vej. Quien es eſte ſeñor? Ola, Mencia?
Menc. Señor padre. *Vej.* A mi lado.
Sac. Eſte es un grande amigo, aficionado
en vèr obras; habiendole informado
de vueſtra habilidad, vino à eſta Villa.
Ger. Solo à ſer Capellan de ſu Capilla.
Vej. En fin, que tambien vos. Ola, Mencia?
Menc. Señor padre.
Vej. A mi lado: de vér obra pia
ſabeis la habilidad? *Ger.* No ſupe nada;
mas tuve la aficion adelantada.
Sacr. Dexemos preguntas, y reſpueſtas,
y probemos papeles, que eſtas fieſtas
novedad habrá habido. *Vej.* Id con cuydado
mirando eſte papel, ſed mi copado.
Ger. Mencia, eſtá aviſada.
Menc. Ya te entiendo.
Ger. En aviſando yo. *Menc.* Eſſo pretendo.
Sacr. Es muy lindo papel. *Vej.* Es elegante:
Ola, Mencia, ponte aqui adelante,
no te retires tanto por tu vida.

Menc.

Menc. Señor padre aqui eſtoy.
Vej. O qué entendida!
ſu madre, ella por ella: id proſiguiendo.
Sacr. La letra me decid, que no la entiendo.
Vej. Franciſco que tienes?
ay que tienes! Jeſus! qué gracia que tienes!
y en eſte compaſillo id aviſado,
paraque aquel paſſage, que he ligado,
camine con memol, y mi corchera,
en entrando en cruzado, ſalga fuera.
Sacr. Ya lo entiendo.
Ger. Qué en fin, he de lograrte?
Menc. Dueño del alma, ſi.
Ger. Quiero abrazarte.
Vej. Mirad, que eſta patilla. Ola, Mencia.
Menc. Señor padre. *Vej.* A mi lado.
Menc. Ay tal porfia?
Sacr. Empezad à cantar, que yo acompaño.
Vej. Pues para acompañar bien teneis paño:
Dice la letra aſsi:
Mientras cantan, dirán los verſos Gerundio, y Mencia.
Cantan. los 2. Franciſco, qué tienes? ay que tienes?
Menc. Y como ha ſer, dime, la partida?
Ger. En la ocaſion ſerá. *Menc.* Pues por tu vida,
que luego ſea. *Vej.* Id con cuydado,
que aquel Remifalſol le habeis errado.
Sacr. Como errar? tened por Dios, amigo.
Vej. No veis aqueſta Clave? mas qué digo?
Ola, Mencia?
Menc. Señor padre. *Vej.* Al lado.

Ger.

Ger. El Vejete es un lynce. *Vej.* Id con cuydado.
Cant. Franciſco, qué tienes &c.
Ger. Sigueme, qué ya es hora.
Menc. Vamos luego. *vanſe.*
Vej. Tened por Dios; parece que eſtays ciego,
ſi no entrais en compás: Ola, Mencia:
pero adonde habeis ido, vida mia?
Cant. Sacr. Franciſco, qué tienes &c.
Vej. A Mencia? A Mencia: callad digo.
Cant. Sacr. Jeſus qué gracia, ay que tienes!
Vej. Donde aquel camarada ſe habrá ido?
Cant. Sacr. Franciſco, qué tienes &c.
Vej. Sabeis donde Mencia eſtá? qué es eſto?
Cant. Sacr. Jeſus que gracia, ay que tienes!
Vej. Callad con Belzebú, que me amoſtazo.
Sacr. Oìd, que ya le entono.
Cant. Franciſco, que tienes &c.
Vej. Hay tal pelmazo!
dexad ya de cantar, que en lo que véo,
mi hija me han robado.
Sacr. A ſor Maeſtro?
aguardad, que ya voy entrando él paſſo.
Vej. Eſſo dices? de colera me abraſo!
allá dentro he de entrar: Ola, Mencia?
aguardad, que ya ſalgo: ay honra mia! *vaſe.*
Sacr. Pues ſe entró, yo me voy porque en ſaliendo,
conozcan Don Hortuño, que le entiendo. *vaſe.*

Sale con eſpada, y broquel.

Vej. Ah perros! vive Chriſto,
que me la habeis armado: quien ha viſto
tal engaño? quien creyera

de

de nueſtra amiſtad grande tal quimera?
Irélos à buſcar, ya que mi honra,
con Franciſco que tienes, ſe deshonra.
Salen Tod. Tengaſe por ſu vida;
y pues no hay remedio en ſu partida,
ſepa, que es mi muger ſu hija amada,
y que ya in facie Eccleſiæ eſtá caſada.
Vej. eſte es el pago,
que en vos hallo? decid, aqueſte trago,
quedaba de mi vida por cuenta.
Menc. Señor padre, que quiere?
Sacr Pues ſu afrenta
ya ſatisfecha eſtá, ſean amigos.
Vej. Seanme teſtigos,
que ſe ſalió de caſa: qué ruin trato!
haſta en eſſo á ſu madre es un retrato.
Ger. Celebreſe la burla, porque quadre.
Vej. Quereis, hija, baylar?
Menc. Si, ſeñor padre.
Cant. Quien ſe fia de amigos, no anda acertado,
porque el mas fiel amigo ſuele dar canto.
Cant. Sacr. Pero ya con caſarſe, todo ſe excuſa.
Cant. Vej. De lo que mas me ofendo, es de la fuga.

9172

FIN.

Con lic. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ
Impreſor, en la Puerta del Angel.
Año 1779.